

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 7 Красносельского района Санкт-Петербурга

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № __1__
от «30» августа 2023г.

Утверждаю
Директор школы
_____ Н.А.Бражникова
от «30»августа 2023г.

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для обучающихся 9-х классов
(адаптированная основная образовательная программа основного общего образования
для обучающихся с задержкой психического развития)
на 2023-2024 учебный год

Составители:
Николаева В.Н.,
Куренкова Т.М.,
учителя русского языка и литературы

Санкт-Петербург
2023

Содержание рабочей программы

Оглавление	Страницы
Титульный лист	
Содержание рабочей программы	2
Пояснительная записка	3
Планируемые результаты	4-6
Учебно-тематический план	7-15
Календарно-тематическое планирование	16-52
Материалы для контроля уровня подготовки обучающихся	53
Лист корректировки	54

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 9-х классов является приложением к образовательной программе основного общего образования, адаптированной для обучающихся с задержкой психического развития, составлена в соответствии с требованием ФГОС ООО на основании основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа составлена на основе Рабочей программы по литературе для 9 класса (авторы В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева, сборник Рабочих программ по литературе предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, ФГОС, М.: Просвещение, 2016).

Рабочая программа ориентирована на учебник для общеобразовательных организаций, авторы В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский «Литература. 9 класс» в 2-х частях, 8-е издание, М., «Просвещение». 2021.

Рабочая программа адаптирована на обучающихся с задержкой психического развития.

В авторскую программу В.Я.Коровиной внесены следующие изменения:

9 класс:

№ п/п	Раздел	По программе В.П. Журавлева, В.И.Коровина	По данной Рабочей программе	Примечан ия
1.	Введение	1	1	
2.	Из древнерусской литературы.	3	3	
3.	Из русской литературы XVIII века	8	8	
4.	Из русской литературы XIX века	54	54	
5.	Из русской литературы XX века.	28	25	
6.	Из зарубежной литературы	5	8	
6.	Заключительн ые уроки	3	3	Коррект ировка за счет уплотне ния програм мы.
	Итого	102 часа	102 часа	

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

Планируемые результаты

В результате освоения предмета **обучающихся 9-х классов:**

научатся:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и

способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Основное содержание программы по теме	Формы организации урока
	Раздел 1. Введение	(1 ч.)	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	- фронтальная - групповая - индивидуальная
	Раздел 2. Древнерусская литература	(3 ч.)	Самобытный характер древнерусской литературы. « <i>Слово о полку Игореве</i> ». История открытия памятника, проблема авторства.	- фронтальная - групповая - индивидуальная
	Раздел 3. Литература XVIII века	(8 ч.)	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов . Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. « <i>Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния</i> », « <i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года</i> » Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин . Жизнь и творчество. (Обзор.) « <i>Властителям и судиям</i> ». Тема несправедливости сильных мира сего « <i>Памятник</i> ». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Александр Николаевич	- фронтальная - групповая - индивидуальная

			<p>Радищев. Слово о писателе. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву».</i> (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>, стихотворение <i>«Осень».</i> Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i></p>	
	Раздел 4. Литература XIX века	(54 ч.)	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Море».</i> Романтический образ моря. <i>«Невыразимое».</i> Границы выразимого. <i>«Светлана».</i> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество.</p>	<p>- фронтальная - групповая - индивидуальная</p>

		<p>(Обзор.)«<i>Горе от ума</i>».Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»).Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)Стихотворения «<i>Деревня</i>», «<i>К Чаадаеву</i>», «<i>К морю</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Анчар</i>», «<i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i>», «<i>Я вас любил: любовь еще, быть может...</i>», «<i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i>».Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p> <p>Поэма «<i>Цыганы</i>».Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.«Евгений Онегин».Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. «Моцарт и Сальери».Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение</p>	
--	--	--	--

		<p>их нравственных позиций в сфере творчества. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор) <i>«Герой нашего времени»</i>. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. <i>«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i>. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. <i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</i></p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) <i>«Мертвые души»</i> — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России.</p>	
--	--	---	--

		<p>Первоначальный замысел и идея Гоголя. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i></p> <p>Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. <i>теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i></p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <i>Теория</i></p>	
--	--	--	--

			<p><i>литературы. Повесть (развитие понятия).</i></p> <p>Лев Николаевич Толстой. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. <i>«Тоска», «Смерть чиновника».</i> Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i> Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. <i>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</i></p>	
	Раздел 5. Литература XX века	(25 ч.)	<p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ <i>«Темные аллеи».</i> Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть <i>«Собачье сердце».</i> История создания и судьба повести. Смысл названия. Поэтика</p>	<p>- фронтальная - групповая - индивидуальная</p>

		<p>Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i> Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Закрытие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роца золотая...».</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие</p>	
--	--	--	--

		<p>стихотворения по выбору учителя и учащихся. Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. <i>«Идешь, на меня похожий...»</i>, <i>«Бабушке»</i>, <i>«Мне нравится, что вы больны не мной...»</i>, <i>«С большою нежностью — потому...»</i>, <i>«Откуда такая нежность?...»</i>, <i>«Стихи о Москве»</i>. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i>, <i>«Где-то в поле возле Магадана...»</i>, <i>«Можжевельниковый куст»</i>. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <i>«Четки»</i>, <i>«Белая стая»</i>, <i>«Вечер»</i>, <i>«Подорожник»</i>, <i>«АИИО ИОМШ»</i>, <i>«Тростник»</i>, <i>«Бег времени»</i>. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся стать...»</i>, <i>«Перемена»</i>, <i>«Весна в лесу»</i>, <i>«Любить иных тяжелый крест...»</i>. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. <i>«Урожай»</i>, <i>«Родное»</i>, <i>«Весенние строчки»</i>, <i>«Матери»</i>, <i>«Страна Муравия»</i> (отрывки из поэмы). <i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i> Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков Н. Языков. <i>«Пловец»</i> (<i>«Нелюдимо наше море...»</i>); В. Соллогуб. <i>«Серенада»</i> (<i>«Закинув плац, с гитарой под рукой...»</i>); Н. Некрасов. <i>«Тройка»</i> (<i>«Что ты жадно</i></p>	
--	--	---	--

			<p>глядя на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой.</p>	
Раздел 6. Из зарубежной литературы	(8 ч.)	<p>Античная лирика Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «<i>Нет, ни одна среди женщин...</i>», «<i>Нет, не надейся приязнь заслужить...</i>». Гораций. Слово о поэте. «<i>Я воздвиг памятник...</i>». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Данте Алигьери. Слово о поэте. «<i>Божественная комедия</i>» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «<i>Гамлет</i>. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Иоганн Вольфганг Гете. «<i>Фауст</i>» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «<i>Пролог на небесах</i>», «<i>У городских ворот</i>», «<i>Кабинет Фауста</i>», «<i>Сад</i>», «<i>Ночь. Улица перед домом Гретхен</i>», «<i>Тюрьма</i>», последний монолог Фауста из второй части трагедии). Теория литературы. <i>Философско-драматическая поэма.</i></p>	<p>- фронтальная - групповая - индивидуальная</p>	
Раздел 7. Заключительные уроки	(3 ч.)			<p>- фронтальная - групповая</p>

				- индивидуаль ная
ИТОГО: 102 часа				

Календарно- тематическое планирование

№ уро ка	Тема раздела, урока	Кол ичес тво часо в	План ируе мая дата	Факт ическ ая дата	Тип урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности обучающихся (УУД)	Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты)
Раздел 1. Введение (1 ч.)								
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1			УОМН	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Знать опорные понятия: литературное направление, «сквозные» темы. Уметь составлять конспект.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению,</p>

								самосовершенство- ствованию
Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)								
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1			УОНЗ	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	Знать представителей и жанры древнерусской литературы; историю создания «Слова..», авторов перевода «Слова». Уметь проводить историческую параллель.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные : выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование
3	Русская история в «Слове...»	1			УОМН	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Знать содержание «Слова». Уметь выразительно читать плач Ярославны, «Золотое слово Святослава», отбирать главное; анализировать эпизоды.	
4	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1			УР	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	Знать основные художественные приемы. Уметь составлять цитатный план основных композиционных частей	

						<p>«Слова». Уметь находить фольклорные истоки.</p>	<p>целостного представления об историческом прошлом Руси</p> <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

								выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)								
5	Классицизм в русском мировом искусстве.	1			УОНЗ	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее	1			УОМН	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы	Знать основные этапы жизни Ломоносова. Уметь составлять хронологическую	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные:

	размышление..»					стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения	таблицу; анализировать поэтический текст	формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1			УОМН	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Уметь находить в стихотворении эпитеты, метафору, олицетворения.	к активной деятельности в составе пары, группы
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1			УОМН	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Знать основные факты жизни и творчества поэта. Уметь конспектировать; анализировать стихотворение.	

9	ВНЧ. Изображение российской действительности , «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1			УОМН Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»	Знать биографию писателя; содержание произведения. Уметь анализировать основные эпизоды повести.	
10	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1			УОНЗ Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Знать определение сентиментализма, основные его черты; Уметь писать конспект, анализировать текст.	

11	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1			УОМН	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Знать содержание повести. Уметь давать сопоставительную характеристику героев.		
12	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного- двух произведений).	1			УР	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1- 2 произведений).	Научиться про- ектировать и ре- ализовывать ин- дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах		
Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)									
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века	1			УОНЗ	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные:	

	(К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).					драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.		уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
14	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1			УОМН	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Знать определение романтизма, основные его черты; Уметь писать конспект, анализировать стихотворный текст.	формирование навыков самоанализа и самоконтроля
15	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1			УОМН	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык	Знать определение романтизма, основные его черты; Уметь писать конспект, анализировать стихотворный текст.	Познавательные:

						баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.		уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).
16	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1			УОМН	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.	Знать черты реализма, основные этапы жизни и творчества А.С. Грибоедова. Уметь писать конспект.	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
17	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1			УОМН	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Знать содержание пьесы. Уметь работать над приемами типизации (портрет, речь, поступки), анализировать эпизод и речь героев.	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1			УОМН	Фамусов, его представления и	Уметь давать сравнительную	

	Анализ второго действия.					убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	характеристику	
19	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1			УОНЗ	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	Знать художественные особенности комедии. Уметь составлять опорные записи	
20	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1			УОМН	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка	Знать содержание произведения черты классицизма и реализма.	

						комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Уметь выделять черты классицизма, находить афоризмы в комедии.
21	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1			УР	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».	Знать основные черты критической статьи. Уметь писать сочинение, используя для образца критическую статью
22	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1			УОМН	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Дружба и дружба в лирике поэта.	Знать основные факты жизни и творчества поэта. Уметь строить монологическую речь
23	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1			УОМН	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как	Знать стихотворения поэта о дружбе. Уметь характеризовать поэтику произведения

						символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.		
24	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1			УОМН	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	Знать наизусть стихи о любви. Уметь анализировать и выразительно читать их.	
25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1			УОМН	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Знать стихотворения о поэте и поэзии, приемы анализа стихотворения. Уметь делать выводы и обобщения.	
26	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение	1			УОМН	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Знать философскую лирику А.С. Пушкина. Уметь анализировать	

	анализу одного стихотворения.					философскую лирику	
27	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1			УРК	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Проверка ЗУН по теме.
28	ВНЧ. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1			УОМН	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	Знать содержание поэмы. Уметь давать характеристику героям.
29	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1			УОМН	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская	Знать своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Уметь выразительно читать, анализировать поступки героя.

						строфа. Система образов романа.		
30	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	1			УОМН	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	Знать содержание произведения. Уметь давать сравнительную характеристику героям.	
31	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1			УОМН	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Знать содержание произведения. Уметь давать характеристику герою.	
32-33	«А счастье было так возможно...»	2			УОМН	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к	Знать содержание романа. Уметь строить	

	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.					Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	монолог, анализировать текст.	
34	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1			УОМН	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Знать содержание романа. Уметь анализировать главы произведения, находить образ автора в произведении	
35	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1			УОМН	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	Знать содержание, особенности сюжета романа. Уметь строить монологическую речь	
36	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики.	1			УР	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра	Знать содержание, особенности сюжета романа. Уметь выделять главное, делать	

	Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».					Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	сопоставление, обобщать составлять связный монологический текст.	
37	Вн. чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1			УОМН	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	Знать содержание трагедии. Уметь давать характеристику героям.	
38	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1			УОМН	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Знать основные этапы жизни и творчества. Уметь строить монологическую речь. Уметь писать и защищать рефераты и проекты по творчеству писателя.	
39	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я	1			УОМН	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть	Знать основные темы лирики М.Ю. Лермонтова. Уметь	

	жить хочу...»					поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	характеризовывать лирического героя, видеть авторскую позицию, анализировать поэтический текст.	
40	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1			УОМН	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Знать основные темы лирики М.Ю. Лермонтова. Уметь характеризовывать лирического героя, видеть авторскую позицию, анализировать поэтический текст.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
41	«Герой нашего времени» - первый психологический	1			УОНЗ	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской	нать творческую историю романа «Герой нашего времени»,	Познавательные: выделять и формулировать познавательную

	роман в русской литературе.					литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	жанровое своеобразие. Уметь анализировать текст.	цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
42	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1			УОМН	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максими Максимыча.	Знать композицию романа «Герой нашего времени». Уметь анализировать текст.	

						Образ странствующего офицера		
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1			УОНЗ	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».		
44	Печорин в системе мужских образов романа.	1			УОМН	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Знать содержание романа. Уметь анализировать образы героев, давать сравнительную характеристику.	
45	Дружба в жизни Печорина	1			УОМН	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с близкими. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Знать содержание романа. Уметь анализировать образы героев, давать сравнительную характеристику.	
46	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1			УОМН	Знать содержание романа. Уметь анализировать образы героев, давать сравнительную характеристику.		
47	Любовь в жизни Печорина	1			УОМН		Знать содержание романа. Уметь анализировать образы	

						героев, давать сравнительную характеристику.	
48	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1			УОМН	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Знать содержание романа. Уметь анализировать образы героев, давать сравнительную характеристику, пересказывать с элементами анализа.
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1			УОМН	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	Знать проблематику, композицию, содержание произведения и критической статьи; Уметь оценивать героев, делать анализ эпизодов.
50	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1			УРК	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Знать содержание, особенности творчества писателя. Уметь выделять главное, делать сопоставление, обобщать составляя связный

						монологический текст.	
51	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1			УОНЗ	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	Знать историю замысла, жанр и композицию поэмы . Уметь анализировать произведение, выявлять авторскую позицию.
52	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1			УОМН	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	Знать содержание романа. Уметь анализировать образы помещиков и чиновников
53	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1			УОМН	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Знать содержание романа. Уметь анализировать образы героев, давать сравнительную характеристику, пересказывать с элементами анализа.
54	Пороки чиновничества	1			УОМН	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества,	Знать содержание романа. Уметь анализировать образы героев, давать сравнительную характеристику,

						казнокрадства, лживости, невежества	пересказывать с элементами анализа.	
55	Пороки чиновничества	1			УОМН		Знать содержание романа. Уметь анализировать образы героев, давать сравнительную характеристику, пересказывать с элементами анализа.	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1			УОМН	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	Знать содержание, особенности сюжета романа. Уметь выделять главное, обобщать составляющие связный монологический текст.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1			УОМН		Знать содержание романа, черты реализма. Уметь самостоятельно делать выводы	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
58	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1			УОМН	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	Уметь отбирать материал по плану и писать сочинение.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
59	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1			УР	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы.	Знать содержание романа, черты реализма. Уметь самостоятельно делать выводы	Личностные: формирование навыков исследовательской

						Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.		деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
60	ВНЧ. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1			УОМН	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	Знать факты жизни и творчества. Уметь строить монологическую речь, анализировать пьесу.	
61	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1			УОНЗ	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Знать факты жизни и творчества. Уметь строить монологическую речь, анализировать образы героев.	
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1			УОМН	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла.		

						Символические образы в романе		
63	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1			УОМН	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Знать содержание рассказов; их идейно-художественные особенности. Уметь пересказывать с элементами анализа, работать над приемами типизации (портрет, речь, поступки)	
64	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1			УОМН	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе		
65	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1			УР	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	

						плана, подбор материала		
66	Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века»	1			УРК	«маленький человек», реферат, презентация.	<u>Знать:</u> содержание проекта. <u>Уметь:</u> презентовать результаты своего труда.	
Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)								
67	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1			УОМН	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	<u>Знать:</u> определения теоретико-литературных терминов. <u>Уметь:</u> выделять главное и значимое в различных учебных источниках.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Личностные:</i>

							формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
68	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1			УОМН	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Знать: сюжет произведения. Уметь: выделять стилистическое мастерство прозаика, его любовь к слову.	
69	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1			УОНЗ	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	<u>Знать:</u> основные события творческой биографии поэта, его произведения. <u>Уметь:</u> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы, читать стихотворение наизусть.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью

							компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
70	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1			УОМН	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	<u>Знать:</u> ключевые моменты творческой биографии поэта, основные мотивы его творчества. <u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворный текст наизусть.
71	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1			УОМН	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении	

						«Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.		
72	Слово о поэте. В.Маяковский.	1			УОМН	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	<u>Знать:</u> основные этапы творческой биографии В.В. Маяковского, особенности тонического стихосложения. <u>Уметь:</u> владеть навыками анализа поэтического текста.	
73	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1			УОМН	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций		
74	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1			УОНЗ	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		
75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как	1			УОМН	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		

	социально-философская сатира на современное общество					Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	<u>Уметь:</u> составлять устный словесный портрет героя художественного произведения.
76	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1			УОМН	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	
77	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1			УОМН	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	<u>Знать:</u> основные этапы творческой биографии М.И.Цветаевой. <u>Уметь:</u> владеть навыками анализа поэтического текста, делать устный обзор.
78	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1			УОМН	Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	<u>Знать:</u> основные этапы творческой биографии
79	Тема гармонии человека с природой,	1			УОМН	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с	биографии А.А.Ахматовой.

	любви и смерти в 31.03 лирике Н.А.Заболоцкого.					природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	<u>Уметь:</u> владеть навыками анализа поэтического текста.	
80	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1			УОМН	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	<u>Знать:</u> сюжет произведения. <u>Уметь:</u> анализировать текст художественного произведения с точки зрения его идейного содержания.	
81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1			УОМН		<u>Знать:</u> сюжет рассказа, особенности композиции произведения.	
82	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1			УОМН	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	<u>Уметь:</u> давать пространственно- временную характеристику текста.	
83	Вечность и современность в стихах	1			УОМН	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов	<u>Знать:</u> основные вехи творчества поэта.	

	Б.Л.Пастернака о любви и природе.					Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	<u>Уметь:</u> анализировать философскую лирику поэта.
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1			УОМН	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	<u>Знать:</u> основные события жизни и творчества поэта. <u>Уметь:</u> анализировать поэтическое произведение.
85	ВНЧ. Б.Васильев «А зори здесь тихие» (или В.В.Быков.«Сотников», «Обелиск».)	1			УОМН	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	<u>Знать:</u> сюжет произведения. <u>Уметь:</u> анализировать текст художественного произведения с точки зрения его идейного содержания.
86	ВНЧ. Б.Васильев «А зори здесь тихие» (или В.В.Быков.«Сотников»	1			УОМН		

	, «Обелиск».)						
87	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1			УОМН	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	<u>Знать:</u> сюжет рассказа, его автобиографическую основу. <u>Уметь:</u> раскрывать художественное своеобразие рассказа.
88	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1			УОНЗ	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	
89	ВНЧ. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1			УОМН	Нравственный выбор героев.	<u>Знать:</u> сюжет произведения. <u>Уметь:</u> анализировать текст художественного произведения с точки зрения его идейного содержания.

90	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1			УОМН	Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности. Поэтическая основа романа. Разновидности русского романа	<u>Знать:</u> наизусть песни и романсы. <u>Уметь:</u> интерпретировать ключевые слова и символические образы.	
91	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1			УРК	Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками Развитие традиций русского романа	Проверка ЗУН по теме.	
Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)								
92	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1			УОМН	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	<u>Знать:</u> основные факты биографии поэта, основные мотивы лирики. <u>Уметь:</u> выразительно читать, анализировать поэтическое произведение.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
93	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1			УОНЗ	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к	<u>Знать:</u> основные факты биографии поэта, основное содержание поэмы. <u>Уметь:</u> выразительно читать, анализировать поэтическое произведение.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать

						высотам духа.		продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
94	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1			УОМН	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века»	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве У. Шекспира, об эпохе Возрождения; сюжет, особенности композиции трагедии.	
95	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1			УОМН	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Уметь раскрывать систему образов, художественное своеобразие трагедии, составлять устный словесный портрет героев, анализировать произведение.	
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1		УОМН				
97	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1			УОМН	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии	<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Гете, народную легенду о докторе Фаусте.	

					И.В.Гете.	Уметь раскрывать систему образов трагедии.	
98	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1			УОМН История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.		
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен	1			УОМН Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.		Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Раздел 7. Заключительные уроки (3 ч.)

100	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1			УРК	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	<u>Знать:</u> программные произведения русской литературы 18-20 вв., изученные в 9 классе, основные темы, проблемы, типы, мотивы.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1			УРК	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе.	Анализ работы учащихся в течение учебного года. Индивидуальные рекомендации учащимся. Программные произведения для чтения летом.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1			УОМН	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.		

ИТОГО 102 часа

Материалы для контроля уровня подготовки учащихся

9 класс:

Кумаянова Анастасия "Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс. ФГОС" -Издательство: Вако, 2018 г.

Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: Часть 2: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. "Литература. 9 кл.". ФГОС (к новому учебнику) / 2-е изд., Издательство «Экзамен», 2019

